



Col·legi de Publicitaris i
Relacions Públiques de Catalunya

KANTAR MEDIA

SECTOR DE LA COMUNICACIÓN 25/09/2019




SECTOR COMUNICACIÓN

La radiotelevisión autonómica, denunciada por "falsos autónomos"

La denuncia fechada el pasado 17 de septiembre hace referencia al informe finalizado el pasado 29 de agosto por la Inspección de Trabajo y Seguridad Social de Madrid, por el cual se obligaba a RTVM a regularizar la situación de 27 colaboradores de la radio y la televisión públicas que trabajaban como autónomos y que, por ley, tenían que cotizar como trabajadores por cuenta ajena. En la presente denuncia se considera que esta utilización de "falsos autónomos" continúa, y pone como ejemplo el caso de dobles de colaboradores/ falsos autónomos tanto en programas de Telemadrid como de Onda Madrid, en la que varios colaboradores acaparan toda la parrilla de programación a excepción de los informativos.




 **La Razón**, 25/09/2019, pág: 37


Almeida cierra la radio de Carmena

Durante la celebración del pleno municipal, el alcalde de la ciudad, José Luis Martínez-Almeida, ha señalado que el Ayuntamiento de Madrid renunciará el próximo 30 de septiembre a la frecuencia de la radio municipal M21, aunque las emisiones se mantendrán hasta final de año. La intención de Almeida es reformar por completo su estructura y programación y que siga en funcionamiento sólo como una escuela de prácticas. El primer edil madrileño ha calificado el proyecto de la anterior alcaldesa como "un capricho" que ha costado "muchos millones de dinero público".



 **ABC**, 25/09/2019, pág: 73


 **El Mundo Segunda Edición**, 25/09/2019, pág: 44

 **La Razón**, 25/09/2019, pág: 37

La Academia de la Televisión quiere celebrar el debate del 10-N

Ante la nueva convocatoria de elecciones que tendrá lugar el próximo 10 de noviembre, la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión y el Audiovisual se ha puesto a disposición de operadores de comunicación y partidos para ofrecer a los ciudadanos el debate o debates que "consensuadamente" estimen oportunos. El organismo recuerda que en 2008, 2011, 2015 y 2016 se encargó a la Academia la tarea de realizar una señal institucional del debate a la que accedieron todos los medios nacionales e internacionales interesados en emitirlo a través de televisión, radio, prensa e Internet.




 **Última Hora**, 25/09/2019, pág: 63


Fallece el editor Alfonso de Salas


El fundador de El Economista y El Mundo, Alfonso de Salas, ha fallecido en Madrid a los 76 años de edad. En los años 80 se incorporó a la revista política Cambio 16 para proceder más tarde a formar el Grupo 16, donde coordinó hasta quince cabeceras distintas, tanto semanales como mensuales, y ocho emisoras de radio. Entre 2000 y 2001 fue presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE). En 2005 comunicó que dejaba la presidencia de Unedisa para de nuevo partir de cero y fundar El Economista, no obstante, Salas siguió vinculado a El Mundo como presidente de la junta de fundadores de Unidad Editorial.





 **El Mundo**, 25/09/2019, pág: 28


 **El Mundo**, 25/09/2019, pág: 28


 **El Mundo**, 25/09/2019, pág: 3


 **ABC**, 25/09/2019, pág: 62

 **La Razón**, 25/09/2019, pág: 62

 **Cinco Días**, 25/09/2019, pág: 16

 **El Economista**, 25/09/2019, pág: 1,17,22-23


 **El Economista**, 25/09/2019, pág: 19-21

 **El Economista**, 25/09/2019, pág: 18-19

Comienza el plazo para pedir las ayudas del Segundo Dividendo Digital

A partir de mañana, las comunidades de vecinos podrán solicitar las ayudas públicas para adaptar sus antenas. Según cálculos del Ministerio de Economía y Empresa, un total de 850.000 edificios comunitarios deberán realizar adaptaciones en sus sistemas de recepción de la señal TDT. La cuantía total de las ayudas es de 145 millones de euros y las cuantías de la subvención oscilarán entre los 104,3 euros y 677,95 euros por edificación, en función de la infraestructura de recepción de señal TDT previamente instalada.



 **ABC**, 25/09/2019, pág: 78

 **@ BOLSAMANIA**, 25/09/2019

 **@ COPE**, 25/09/2019


 **@ DIARIO DE NAVARRA**, 25/09/2019

 **@ NOTICIAS DE NAVARRA**, 25/09/2019

Netflix entra en terreno negativo

En los últimos cinco años, Netflix ha pasado de cotizar a 56 dólares por acción a valorarse por encima de los 390 dólares, su máximo histórico alcanzado en junio de 2018 que supuso para la compañía una capitalización de los 154.000 millones de euros. La nueva competencia que llegará en las próximas semanas de la mano de gigantes como Disney y Apple está presionando con fuerza a la compañía en Wall Street. Netflix ha entrado ya en números rojos en lo que va de año y su valoración se ha reducido hasta algo más de 111.000 millones de dólares, tras caer ayer más del 4%.



 **Expansión**, 25/09/2019, pág: 23

Tebas: "El lunes por la noche es el momento que más gente se sienta ante la televisión"

Durante la celebración del foro "World Football Summit", el presidente de LaLiga, Javier Tebas, ha asegurado que "los lunes por la noche es el momento en el que más gente hay sentada frente a la televisión. Es una lástima que no se entienda y que por ahora esté en disputa ese horario con la Federación Española de Fútbol". Además, Tebas ha señalado que las cantidades percibidas por LaLiga por derechos audiovisuales han pasado de 848 millones de euros en la temporada 2013-2014 a 2.111 millones. Siendo el 42% de los ingresos derechos internacionales.



 @ **ELECONOMISTA.ES**, 24/09/2019


 @ **ELCONFIDENCIAL.COM**, 24/09/2019

 @ **EL MUNDO DEPORTIVO**, 24/09/2019

Mariano Barroso: "La gente del cine ha hecho televisión siempre; lo nuevo son las plataformas"

El cineasta dirige para Netflix los capítulos españoles de "Criminal". La serie suma cuatro partes de tres episodios. Todas se han rodado en el estudio madrileño. "El esquema es similar: un interrogatorio de unos policías al sospechoso de un crimen. A veces son culpables, a veces, no. Tiene algo de juego de gato y ratón". Señala también que cada vez más cineastas españoles relevantes hacen series, en especial con el auge de las plataformas. Además, el crecimiento de los servicios en streaming que producen ficciones españolas propias ha elevado el número de proyectos, pero para Barroso la esencia y la relación entre el cine y la televisión sigue siendo la misma.





 **El País**, 25/09/2019, pág: 46

Hombres objeto en Antena 3

Antena 3 emite esta noche a las 22:45 horas el primer episodio de "Toy Boy", un thriller de Atresmedia y Plano a plano donde su personaje pasará de tenerlo todo a luchar por demostrar su inocencia después de siete años encerrado por un asesinato que no cometió. Rodada íntegramente en la costa malagueña, "Toy boy" tiene como protagonista a un stripper de Marbella, Hugo Beltrán. El creador y productor de esta serie, César Benítez, explicó durante la presentación de la serie en el último Festival de Televisión de Vitoria, que "Toy boy" es "un proyecto muy personal ya que quería un cambio de roles que un hombre sintiera lo que tantas veces hemos planteado en personajes femeninos".



 **El Mundo**, 25/09/2019, pág: 27

 **La Razón**, 25/09/2019, pág: 62

 **La Vanguardia Vivir**, 25/09/2019, pág: 11

 **El Diario Montañés**, 25/09/2019, pág: 72

 **El Diario Vasco**, 25/09/2019, pág: 70

 **El Norte de Castilla**, 25/09/2019, pág: 76

 **Las Provincias**, 25/09/2019, pág: 68

"Informe TEM: las cloacas del periodismo"

Cuatro emite esta noche el segundo especial de 'Informe TEM: las cloacas del periodismo'. El equipo de 'Todo es mentira' se centra, en esta ocasión, en "la manipulación informativa con fines alejados de los principios deontológicos fundamentales del periodismo y la injerencia de los poderes públicos en los medios de comunicación". El programa contará con la presencia de varios profesionales de la información, que comentarán distintos casos.



 **El Norte de Castilla**, 25/09/2019, pág: 77

 **El Diario Montañés**, 25/09/2019, pág: 73

 **Las Provincias**, 25/09/2019, pág: 69

 **Diario de Navarra**, 25/09/2019, pág: 77

Canal Sur apuesta por Mariló Montero para su relanzamiento

Mariló Montero ultima su estreno en las mañana de Canal Sur, con el programa 'El mundo por Montero'. Un formato creado por ella misma que se basa en entrevistas y reportajes de actualidad, que abordarán temas como ecología, consumo, innovación, redes sociales o gastronomía. Montero también realizará una entrevista semanal en profundidad con personajes andaluces de diferentes sectores. La vuelta de la presentadora navarra se produce al agotarse la excedencia de diez años que obtuvo cuando decidió marcharse a Televisión Española,




 **La Vanguardia Vivir**, 25/09/2019, pág: 11

Un cataclismo fantástico y emocional reinventa "Estoy vivo"

La 1 estrena mañana la tercera temporada de 'Estoy Vivo'. La serie de Daniel Écija vuelve con su versión "más arriesgada", partiendo de un accidente que modifica la vida de los protagonistas, a los que dan vida Alejo Sauras y Javier Gutiérrez. Al reparto habitual, formado también por Anna Castillo, Cristina Plazas o Fele Martínez, entre otros, se incorpora ahora Aitana Sánchez Gijón como la nueva comisaria, quien reconocer que "lo más complicado ha sido pillar la mezcla de géneros que hace tan especial".




 **ABC**, 25/09/2019, pág: 77

La Redacción de Le Monde obtiene el veto ante cambios accionariales

La Redacción de Le Monde y sus principales accionistas han llegado a un acuerdo tras firmar un documento que les compromete a aceptar el derecho de veto de los periodistas ante cualquier cambio en el control del capital. Un acuerdo que llega después del temor creado por la entrada en el grupo del multimillonario checo Daniel Kretinsky, que provocó la publicación, el pasado 10 de septiembre, de una carta abierta firmada por más de 460 periodistas de Le Monde exigiendo el derecho de veto ante cualquier cambio en los accionistas de referencia.



 **El País**, 25/09/2019, pág: 24

El Racing estima un ingreso de 5,7 millones por derechos televisivos

El Racing de Santander tiene previsto ingresar 5,7 millones de euros por derechos televisivos y más de medio millón por traspasos de futbolistas en el presupuesto que someterá a la aprobación de la Junta General de Accionistas del próximo 5 de octubre. Unas cuentas que serán aprobadas gracias a que el grupo Pitma controla el 62,5% del club, con previsión de llegar al 75% cuando se lleve adelante la ampliación de capital de dos millones de euros para esa misma junta. Se trata de unos números muy negativos, con unas pérdidas de 2,02 millones de euros, pero una situación menos grave que en temporadas anteriores.




 **El Diario Montañés**, 25/09/2019, pág: 56

El año que las series irritaron a las instituciones

A medida que van creciendo las audiencias de las plataformas, aumenta la influencia que ejercen las ficciones sobre las instituciones. En esta ocasión, ha sido la directora de Scotland Yard, Cressida Dick, quien ha mostrado su disconformidad con Line of Duty, una serie sobre la corrupción en las fuerzas del orden inglesas, "me ultraja el grado extremo de corrupción que se muestra como rutina de la policía en 2019. Dista tanto de la realidad". Dick también arremetió contra Bodyguard, la ficción más vista en la BBC en 16 años, con 17,1 millones de telespectadores en su sexto episodio y disponible en Netflix.



 **El País**, 25/09/2019, pág: 46

"Got Talent" (22,4%) gana la segunda batalla a "La Voz Kids" (15%) y amplía ventaja

La noche del lunes dejó como líder de audiencia a Got Talent, con 2.622.000 espectadores y una cuota de 22,4%, situándose por encima de la Voz Kids, que con 2.070.000 espectadores obtuvo un 15% de cuota. El tercer puesto fue para la serie de La 1 Malaka con un 8% y 1.150.000 espectadores. Respecto a las cadenas, Telecinco fue la más vista con un promedio de 17,4%, seguida a gran distancia por Antena 3 que se queda con un 12,4%. La 1 se quedó en un 8,9%, sólo ocho décimas por encima de la Sexta con 8,1%. Cuatro fue la opción menos vista con un 4,4%.



 **@ PR NOTICIAS**, 24/09/2019

 **@ BLUPER.ELESPANOL.COM**, 24/09/2019

"Todo es mentira" y "Zapeando", entre los premiados de Aquí TV

La tercera edición de los Premios Nacionales Aquí TV reconocieron al espacio de Risto ' Todo es mentira', como mejor programa de actualidad. El programa de Ana Rosa fue considerado el mejor magazine del año y María Patiño, mejor presentadora. Como mejor serie, 'La que se avecina' fue la elegida y Divinity obtuvo el premio a la mejor cadena de la TDT. La gala también reconoció el trabajo de Jordi Évole y Pablo Motos, quienes recibieron el premio a la Trayectoria. El jurado quiso recordar al actor Eduardo Gómez, recientemente fallecido, con un galardón a título póstumo y como homenaje.



 @ CINE & TELE ONLINE, 24/09/2019

Copyright Kantar Media, S.A.

Per donar-te de baixa d'aquest butlletí, fes-nos arribar la teva petició a erodriguez@colpublirp.com